

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

із предмету «Зарубіжна література»

викладач Крючкова О.Р.

№	Назва теми, план	Кількість годин	Література
1.	Авангардистські та модерністські тенденції в поезії на початку ХХ століття. 1. Російський модернізм, його особливості. 2. Корифеї російського символізму. 3. Акмеїзм як відхід від символізму, його особливості. 4. Футуризм, кубофутуризм.	2	4, 10, 23, 24, 31, 32
2.	Поезія російського зарубіжжя. 1. Поети першої хвилі еміграції (1917-1930 рр.). Забуті імена. З. Гіппіус, І. Кнорринг, Г. Лахман, А. Головіна, А. Штейгер, Г. Адамович. 2. Друга хвиля російської еміграції (1940-1950 рр.). І. Єлагін, О. Анстей, В. Сінкевич. 3. Третя хвиля російської літературної еміграції (1960-1990 рр.). Є. Євтушенко, Р. Рождественський, А. Вознесенський.	2	4, 10, 24
3.	Особливості розвитку сучасної російської літератури. 1. Творчість поетів-постмодерністів (концептуалістів, метометафористів). 2. Зміст літературних термінів «постмодернізм», «поп-арт», «Іоц.-арт», «симулякр». 3. Місце і роль постмодерністської естетики в сучасній російській літературі.	2	4, 23, 25, 31
4.	Жанр роману-антиутопії у контексті літератури ХХ століття. 1. Генеза «утопії» і «антиутопії». Проблеми, тематика і основні риси роману-антиутопії. 2. Ознаки антиутопії. 3. Роман-попередження В. Войновича «Москва 2042». 4. Антиутопічний характер творів Маргарет Е. Етвуд.	2	4, 23, 25
5.	Творчість поетів-бардів. 1. Авторська пісня. 2. Особливості художнього світу пісенної лірики Булата Окуджави. 3. Життя і пісенна творчість Володимира Висоцького.	2	4, 31
6.	«Жіноча тема» в літературі ХХ століття.	2	4, 25

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст та сенс «жіночої літератури». 2. Поняття «жіночий» роман, «емансипований» роман, «феміністичний» роман. 3. Сучасна «жіноча» проза: способи самоідентифікації жінки-як-автора. 		
7.	<p>Література Ізраїлю та Діаспори.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Іврит література. Функції, особливості, часові й просторові координати існування. 2. Провідні представники сучасної іврит літератури. 3. Відродження духовної традиції єврейства у творчості Шмуеля Йосефа Агнона. Прах Землі Ізраїлю як головний герой оповідань Агнона. 4. Ісаак Башевіс-Зінгер як письменник Діаспори. Доля єврейства Східної Європи в оповіданнях письменника. 	2	23, 25
8.	<p>Головне спрямування творів «затриманої» літератури.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хрущовська критика «культу особистості». 2. Часткове повернення творів «затриманої» літератури до читача у 60-70 рр. 3. Повне відновлення «затриманої» літератури (80-90 рр.). 4. Головне спрямування творів «затриманої» літератури. 	2	4, 10, 31
9.	<p>Місце і роль «театру абсурду» у загальному розвитку драматургії ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення поняття «театр абсурду», його хронологічні межі, причини та умови виникнення, провідні риси. 2. Представники «театру абсурду», їх твори та жанрова своєрідність. 3. Найважливіші особливості театру Е. Йонеско (руйнація звичайної логіки дії, відсутність характерів, абсурдність діалогів, гра слів, широке використання гротеску тощо). 	2	4, 10, 23,
10.	<p>Особливості та художня своєрідність літератури постмодернізму.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернізм як естетична теорія другої половини ХХ ст.. 2. Місце і час постмодернізму у світовому мистецтві. 3. Особливості естетики російського постмодернізму. 4. Роль постмодерністських тенденцій у творах сучасної літератури. 5. Роман В. Пелевіна «Омон Ра» у контексті рос. постмодерної літератури. 	2	4, 10, 23, 24

ЛІТЕРАТУРА

1. Анастасьєв Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. – М., 1981.
2. Балтроп Г. Лондон: человек, писатель, бунтарь. – М., 1981.
3. Богословский В. Джек Лондон. – М., 1964.
4. Богословский В. Н. и др. История зарубежной литературы XX века. — М., 1990. — 289 с.
5. Боровська Є. М. Чи справді покоління втрачене? (Матеріали до уроку за романом Е. М. Ремарка «Три товариші») // Всесвітня література. — 1999. — № 4. — С. 38—39.
6. Братко В. О. Від жанру до змісту. Вивчення новели О'Генрі «Останній листок». 7 клас // зарубіжна література. — 2004. — № 7. — С. 31—34.
7. Вербовська Л. Т. Шедевр маляра Бермана. Урок за новелою О'Генрі « Останній листок» // зарубіжна література. — 2003. — № 10. — С. 28—30.
8. Веренько Л. Трагедія Другої світової війни в творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 7—8.
9. Вітренко А. О. Два уроки за драмою Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами» (з практики аналізу «слідом за розвитком подій») // Всесвітня література. — 2003. — № 9. — С. 11—15.
10. Волощук Є. Зарубіжна література: Підручник для 11-го кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Генеза, 2004. – 464 с.: іл.
11. Волощук Є. Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія для 11-го кл. ЗОШ. – К.: Генеза, 2004. – 520 с.: іл.
12. Войцехівська Л. Природа і людина (Джек Лондон «Жага до життя») // Зарубіжна література. — 2005. — № 4 (404). — С. 12.
13. Галка Г. А. Справжній герой роману — Слово (Уроки за твором У. Еко «Ім'я троянди») // Всесвітня література. — 2002. — № 4. — С. 47—50.
14. Ганущак О. Поради мудрого чарівника О'Генрі. Новела «останній листок» // Зарубіжна література. — 2005. — № 7 (407). — С. 16—17.
15. Генріх Белль. Матеріали до вивчення творчості // Всесвітня література. — 1998. — №5. — С. 12—18.
16. Гетьман О. Сміх, як Сумнів, як шлях до Істини (У. Еко «Ім'я троянди») // Зарубіжна література. — 2005. — №13 (413). — С. 18—19.
17. Гладішев В. Вивчення творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 3 — 7.
18. Гордєєва Л. В. «Людина не для того створена, щоб терпіти поразки...» Вивчення творів Е. Хемінгуея // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 9. — С. 15—18.
19. Горідько Ю. Вивчення творчості А. Камю // Зарубіжна література. 2005. — № 3 (403). — С. 5—16.
20. Горідько Ю. Тема війни у творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 1—3.
21. Грабовський А. В. Парадокси здорового глузду. До аналізу роману В. Голдінга «Володар мух» // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 1. — С. 39—42.
22. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література і культура. — 2001. — №5. — С. 41-44.
23. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 504 с.
24. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX початку XX століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 400 с.

25. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2008 – 274 с.
26. Дибенко Л. К. Рансмайр і його роман «Останній світ» // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 105—108.
27. Дітькова С Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література і культура. — 2005. — № 9. — С. 13—18.
28. Дудка Н. Відзеркалення конформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Д.Д.Селінджера // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С. 11—16.
29. Задонський Д. Роман У. Еко «Ім'я троянди» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 121—126.
30. Задонський Д. Роман К. Рансмайра «Останній світ» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 103—105.
31. Зарубіжна література ХХ ст./ За ред.. М.І.Борецького: Підручн. для 11 кл. ЗОШ, ліцеїв, гімназій. – Львів: Світ, 2000. – 452 с.
32. Зарубіжна література ХІХ ст. / За ред.. О.М. Ніколенко, В.І. Мацапури, Н.В. Хоменко. – К.: Видавничий центр «Академія», 1999. – 360 с.
33. Іванова К А. Новаторське зображення трагедії людини — заручника війни (Трагедія ігОлокосту у поезії «Фуга смерті» Пауля Целана крізь призму модернізму) // Всесвітня література. — 2004. — № 2. — С. 43—46.
34. Козленке Р. О. «Де вони діваються взимку». Матеріали до вивчення роману Дж.Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. — 2004. — №9. — С. 37-40.
35. Красунька І. Крутий обрив дорослості. Урок за романом Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С. 17—19.
36. Ладущина О. О'Генрі «Дарунки волхвів» // Зарубіжна література. — 2005. — № 7 (407) С. 18—19.
37. Лінецька Р. С. Трагедія єврейського народу очима Пауля Целана. Урок-семінар // Зарубіжна література. — 2004. — № 4. — С. 27—28.
38. Марченко Н. П., Савчук Р. 77. Сенс просвітлення. Постмодернові роздуми про роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. — 2001. — №5. —С. 52—54.
39. Матюшкіна Т. Г. Чужий серед чужих. Повість Альбера Камю «Сторонній» // Зарубіжна література. — 1998. — № 4. — С. 17—20.
40. Матюшкіна Т. Як врятувати світ? Матеріали до вивчення творчості Ф. Дюрренматга // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 5. — С. 37—41.
41. Межанов К. Вихід з лабіринту: сміх проти страху. За романом У. Еко «Ім'я троянди» // Зарубіжна література. — 2004. — № 3. — С. 45—49.
42. Мустафіна В. Якщо ти людина... (Урок-роздум про роман Е. Хемінгуея «Прощавай, зброє!») // Зарубіжна література. — 1998. — № 6 (70). — С. 7.
43. Неб'янська Т. Модерністське зображення трагедії голокосту в поезії «Фуга смерті» Пауля Целана // Зарубіжна література. — 2005. — № 8 (408). — С. 19—22.
44. Нев'ярович Н. Ю. Знайти Овідія Назона, або Діалоги з античністю про сучасне мистецтво (Уроки-діалоги за романом К. Рансмайра «Останній світ») // Всесвітня література. — 2004. — №7. — С. 8—15.
45. Нев'ярович Н. Ю. Урок-розслідування за романом У. Еко «Ім'я троянди» // Всесвітня література. — 2004. — № 7. — С. 15—17.
46. Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора) // Всесвітня література. — 2002. — № 5 — 6. — С. 109—110.
47. Нестерова Л. Молодий герой і Америка. За романом Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С 20—21.
48. Орлова О. В. На уламках класичного театру. Аналіз п'єси «Носороги» Е. Іонеско крізь призму правила трьох єдностей // Всесвітня література. — 2006. — № 4. — С. 56—59.

49. Пулина Г. А. Система символів у романі В. Голдінга «Володар мух» // Зарубіжна література. — 2004. — № 4. — С. 40—44.
50. Скобельська О. І. Виклик над безоднею: роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» // Всесвітня література і культура. — 2004. — № 9. — С. 33—37.
51. Стеценко Т. Використання сюжетної гри у творах письменників-постмодерністів (У. Еко, М. Павич) // зарубіжна література. — 2005. — № 13 (413). — С. 9—17.
52. Удовиченко Л. М. Людину роблять Людиною не гроші. (Урок-бесіда з елементами коментованого читання за оповіданням Д. Лондона «Жага до життя») // Всесвітня література. — 2003. — № 5. — С. 10—13.
53. Чалмаев В. «Донские рассказы»: к общечеловеческим идеалам через психоз ненависти // Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Ч.2. — М, 1994.
54. Шолом-Алейхем. Пісня пісень. Тев'є-молочник. Оповідання: Посібник для 11 класу / Автор-укладач А.І.Шухорова.- Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001. — 64 с.
55. Ярошевець С. І. «Ми ж не дикуни». Роман Вільяма Голдінга «Володар мух» як літературна притча // Зарубіжна література. — 2000. — № 1. — С. 38—45.