

ПЛАН САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва теми, план	Кількість годин	Література
1.	Гі де Мопассан – представник критичного реалізму. «Життя». 1. Загальна характеристика романістики Г. де Мопассана. 2. Задум та історія написання роману «Життя». 3. Роман «Життя» - вияв тонкого і глибинного проникнення письменника у людську психологію.	2	24, 32
2.	Р. Роллан. Творчість. «Жан-Крістоф». 1. Загальна характеристика творчості письменника. 2. «Жан-Крістоф» - як історія одного героя.	4	4, 31
3.	О'Генрі. «Королі і капуста». 1. Особливості новелістики О'Генрі. 2. Роман у новелах «Королі і капуста».	4	23
4.	Дж. Лондон. «Біла тиша». «Північна одісея». 1. Анімалістичні повісті Дж. Лондона 2. Автобіографічність «Північних оповідань». 3. Гуманізм «Північних оповідань».	4	23
5.	М. Шолохов. «Донські оповідання». 1. Творчість письменника. 2. «Донські оповідання». Концепція людини у творчості Шолохова.	4	4
6.	І. Ільф та С. Петров. Творчість. «12 стільців». 1. Життя та творчість письменників. 2. Гостросатиричний роман-фельетон «12 стільців».	4	4
7.	М. Булгаков. Творчість. «Собаче серце». 1. Життя і творчість письменника. 2. «Собаче серце» – фантастично-сатирична повість.	6	4, 10, 31
8.	Т. Драйзер. «Дженні Герхард». 1. Світогляд письменника. 2. Роман «Дженні Герхард» – твір про життя людини праці.	2	23
9.	Е.М. Ремарк. «Час жити і час померти». 1. Особливості романістики Е.М. Ремарка. 2. «Час жити і час померти» – антивоєнний роман Е.М. Ремарка.	2	23
10.	Г. Белль. «Більярд о пів на десяту». 1. Заглиблений психологізм у творах письменника. 2. «Більярд о пів на десяту» - роман про післявоєнну Німеччину. 3. Сконденсованість художнього часу і його історичне осмислення в творі.	4	10, 23
11.	Е. Хемінгуей. «По кому подзвін».	4	4, 10, 23, 31

	1. Особливості художньої манери Е. Хемінгуея. 2. «По кому подзвін» – роман про трагедію громадянської війни.		
12.	В. Биков. Творчість. Проблема вибору у творі «Знак біди». 1. Життя та творчість письменника. 2. Ідейно-художнє багатство роману «Знак біди».	4	31
13.	А. Камю. «Калігула». 1. Еволюція екзистенційної концепції. 2. «Калігула» – п'єса-маніфест французької екзистенціальної літератури.	2	4, 10, 23, 31
14.	Проблеми сучасної молоді у прозі Ф. Саган. «Промінчик сонця у холодній воді». 1. Проблема сучасної молоді людини у романі «Промінчик сонця у холодній воді».	2	25
15.	А. Моруа. Літературні портрети. Новели. 1. Загальна характеристика творчості. 2. Новелістика А. Моруа.	2	4, 31
16.	Р. Мерль. Творчість. Документально-психологічна основа роману «Смерть – моє ремесло». 1. Загальна характеристика творчості. 2. Екранізація романів Р. Мерля. 3. Документально-психологічна основа роману «Смерть – моє ремесло».	2	4, 31
17.	Д. Стейнбек. «Перлина». 1. Загальна характеристика творчості. 2. «Перлина» – повість-притча.	2	31
18.	Дж. Селінджер. «Добре ловиться рибка-бананка». 1. Дж. Селінджер – усамітнений письменник. 2. Філософські та естетичні засади поезики Селінджера. 3. Збірка «Дев'ять оповідань». Оповідання «Добре ловиться рибка-бананка».	2	23
19.	У. Фолкнер. Трилогія про Сноупсів: «Село», «Місто», «Особняк». Засудження в романі агресивних, руйнівних сил. 1. Творчість письменника. 2. Відбиття американського міфу у творчості Фолкнера. 3. Проблема «сноупсизму» в трилогії, «Село», «Місто», «Особняк».	4	4, 31
20.	Р. Бредбері. Особливості фантастики. «Кульбабове вино». 1. Причини виникнення та особливості розвитку жанру наукової фантастики. 2. Відмінність наукової фантастики від «фентезі». 3. Втілення рис наукової фантастики в романній творчості Р. Бредбері.	2	23, 31

	4. Біографічність твору «Кульбабове вино».		
21.	Дж. Олдрідж. Творчість. «Хлопчик з лісового берега». Проблеми підліткового віку, дитини і сім'ї, дитини і суспільства. 1. Життя та творчість письменника. 2. Проблеми підліткового віку, дитини і сім'ї, дитини і суспільства у творі «Хлопчик з лісового берега».	2	31
22.	Г. Грін. Творчість. «Тихий американець». 1. Г. Грін – майстер політично гострих і сатиричних романів. Загальна характеристика творчості. 2. Дослідження складних психологічних процесів людської душі в романі «Тихий американець».	2	4, 10, 31
23.	Д. Апдайк. Творчість. «Кентавр». 1. Особливості творчості письменника. 2. Міф про Кентавра та його відтворення в однойменному романі Дж. Апдайка. 3. Роман «Кентавр» як вираження морально-етичної позиції письменника.	2	23
24.	Я. Кавабата – класик сучасної японської літератури. «Країна снігу». 1. Національна традиція у творчості Ясунарі Кавабати. 2. Краса як ідеальна сутність світу, естетика «ніхон-но бі» в повісті «Країна снігу».	2	23
25.	Г.Г. Маркес – теоретик «магічного реалізму». «Полковнику ніхто не пише». 1. Самотність як ключова категорія повісті «Полковнику ніхто не пише». 2. Особливості поетики роману: композиція, система образів.	2	4, 10, 23
26.	М.А. Астуріас. Творчість. «Сеньйор Президент». 1. Творчість гватемальського письменника. 2. Зображення в романі «Сеньйор Президент» жорстокості і тиранії. Мрія про визволення з-під страху і п'яними.	2	23
27.	Ж. Амаду. Творчість. «Габріела». 1. Життєвий та творчий шлях письменника. 2. «Габріела». Відображення в романі самобутнього колориту Бразилії. 3. «Жіноча тема» в романі.	2	23
28.	О. Солженіцин. «Архіпелаг ГУЛАГ». 1. Тема репресій у літературі. 2. «Архіпелаг ГУЛАГ» – художньо-історичний твір про долі репресованих у період з 1918 по 1956 рр.	4	4, 10, 31
29.	Ч. Айтматов. Творчість. «Плаха». 1. Важка доля киргизького письменника. 2. Проблеми занепаду моралі і духовності, протистояння добра і зла, відповідальності	2	31

	людства за долю землі у романі «Плаха».		
30.	В. Астаф`єв. Творчість. «Цар-риба». 1. Загальна характеристика творчості. 2. Проблема відносин між індивідом і суспільством у оповіданні «Цар-риба».	2	4, 31
31.	В. Шукшин. Збірка оповідань «Характери». 1. В. Шукшин – письменник, актор, режисер, сценарист. 2. Оповідання та казки. 3. Фільмографія.	2	31
32.	Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша «Санта Круз». 1. М. Фріш – один з найвидатніших німецькомовних прозаїків ХХ ст.. 2. «Санта Круз» - драматургічний дебют письменника. 3. Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша «Санта Круз».	2	10, 23
33.	Е. Йонеско – представник французького «театру абсурду». «Голомоза співачка». 1. Проблематика і художня своєрідність твору «Голомоза співачка».	2	4, 10, 23
34.	П. Зюскінд. Творчість. «Голубка» - зразок німецької постмодерністської прози. 1. Загальна характеристика творчості. 2. «Голубка» - зразок постмодерністської прози. 3. Своєрідність повісті.	2	23, 25
35.	П. Коельо. «Одинадцять хвилин». 1. Проблема кохання та людських взаємин у повісті «Одинадцять хвилин». 2. Філософський підтекст повісті.	2	23, 25
36.	Р. Бах. Творчість. Алегорично-філософська повість «Чайка на ймення Джонатан Лівінгстон». 1. Американська література чорного гумору. 2. Загальна характеристика творчості Р. Баха. 3. Пошуки нової духовності в романах письменника. 4. Проблема свободи особистості в повісті «Чайка на ймення Джонатан Лівінгстон».	2	25

ЛІТЕРАТУРА

1. Анастасьєв Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. – М., 1981.
2. Балтроп Г. Лондон: человек, писатель, бунтарь. – М., 1981.
3. Богословский В. Джек Лондон. – М., 1964.
4. Богословский В. Н. и др. История зарубежной литературы XX века. — М., 1990. — 289 с.
5. Боровська Є. М. Чи справді покоління втрачене? (Матеріали до уроку за романом Е. М. Ремарка «Три товариші») // Всесвітня література. — 1999. — № 4. — С. 38—39.
6. Братко В. О. Від жанру до змісту. Вивчення новели О`Генрі «Останній листок». 7 клас // зарубіжна література. — 2004. — № 7. — С. 31—34.
7. Вербовська Л. Т. Шедевр маляра Бермана. Урок за новелою О`Генрі « Останній листок» //зарубіжна література. — 2003. — № 10. — С. 28—30.
8. Веренько Л. Трагедія Другої світової війни в творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 7—8.
9. Вітренко А. О. Два уроки за драмою Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами» (з практики аналізу «слідом за розвитком подій») // Всесвітня література. — 2003. — № 9. — С. 11—15.
10. Волощук Є. Зарубіжна література: Підручник для 11-го кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Генеза, 2004. – 464 с.: іл.
11. Волощук Є. Зарубіжна література: Підручник-хрестоматія для 11-го кл. ЗОШ. – К.: Генеза, 2004. – 520 с.: іл.
12. Войцехівська Л. Природа і людина (Джек Лондон «Жага до життя») // Зарубіжна література. — 2005. — № 4 (404). — С. 12.
13. Галка Г. А. Справжній герой роману — Слово (Уроки за твором У. Еко «Ім'я троянди») // Всесвітня література. — 2002. — № 4. — С. 47—50.
14. Ганущак О. Поради мудрого чарівника О`Генрі. Новела «останній листок» // Зарубіжна література. — 2005. — № 7 (407). — С. 16—17.
15. Генріх Белль. Матеріали до вивчення творчості // Всесвітня література. — 1998. — №5. — С. 12—18.
16. Гетьман О. Сміх, як Сумнів, як шлях до Істини (У. Еко «Ім'я троянди») // Зарубіжна література. — 2005. — №13 (413). — С. 18—19.
17. Гладішев В. Вивчення творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 3 — 7.
18. Гордєєва Л. В. «Людина не для того створена, щоб терпіти поразки...» Вивчення творів Е. Хемінгуея // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 9. — С. 15—18.
19. Горідько Ю. Вивчення творчості А. Камю // Зарубіжна література. 2005. — № 3 (403). — С. 5—16.
20. Горідько Ю. Тема війни у творчості Г. Белля // Зарубіжна література. — 2005. — № 5 (405). — С. 1—3.
21. Грабовський А. В. Парадокси здорового глузду. До аналізу роману В. Голдінга «Володар мух» // Всесвітня література та культура. — 2004. — № 1. — С. 39—42.
22. Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література і культура. — 2001. — №5. — С. 41-44.
23. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 504 с.
24. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX початку XX століття: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 – 400 с.
25. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2008 – 274 с.
26. Дибенко Л. К. Рансмайр і його роман «Останній світ» // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 105—108.

27. Дітькова С Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література і культура. — 2005. — № 9. — С. 13—18.
28. Дудка Н. Відзеркалення конформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Д.Д.Селінджера // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С. 11—16.
29. Задонський Д. Роман У. Еко «Ім'я троянди» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 121—126.
30. Задонський Д. Роман К. Рансмайра «Останній світ» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. — 2002. — № 5—6. — С. 103—105.
31. Зарубіжна література ХХ ст./ За ред.. М.І.Борецького: Підручн. для 11 кл. ЗОШ, ліцеїв, гімназій. — Львів: Світ, 2000. — 452 с.
32. Зарубіжна література ХІХ ст. / За ред.. О.М. Ніколенко, В.І. Мацапури, Н.В. Хоменко. — К.: Видавничий центр «Академія», 1999. — 360 с.
33. Іванова К А. Новаторське зображення трагедії людини — заручника війни (Трагедія іґОлокосту у поезії «Фуга смерті» Пауля Целана крізь призму модернізму) // Всесвітня література. — 2004. — № 2. — С. 43—46.
34. Козленке Р. О. «Де вони діваються взимку». Матеріали до вивчення роману ДжгД. Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. — 2004. — №9. — С. 37-40.
35. Красунька І. Крутий обрив дорослості. Урок за романом Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С. 17—19.
36. Ладущина О. О'Генрі «Дарунки волхвів» // Зарубіжна література. — 2005. — № 7 (407) С. 18—19.
37. Лінецька Р. С. Трагедія єврейського народу очима Пауля Целана. Урок-семінар // Зарубіжна література. — 2004. — № 4. — С. 27—28.
38. Марченко Н. П., Савчук Р. 77. Сенс просвітлення. Постмодернові роздуми про роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. — 2001. — №5. —С. 52—54.
39. Матюшкіна Т. Г. Чужий серед чужих. Повість Альбера Камю «Сторонній» // Зарубіжна література. — 1998. — № 4. — С. 17—20.
40. Матюшкіна Т. Як врятувати світ? Матеріали до вивчення творчості Ф. ДюрренматгаТ/ Всесвітня література та культура. — 2004. — № 5. — С. 37—41.
41. Межанов К. Вихід з лабіринту: сміх проти страху. За романом У. Еко «Ім'я троянди» // Зарубіжна література. — 2004. — № 3. — С. 45—49.
42. Мустафіна В. Якщо ти людина... (Урок-роздум про роман Е. Хемінгуея «Прощавай, зброе!») // Зарубіжна література. — 1998. — № 6 (70). — С. 7.
43. Неб'янська Т. Модерністське зображення трагедії голокосту в поезії «Фуга смерті» Пауля Целана // Зарубіжна література. — 2005. — № 8 (408). — С. 19—22.
44. Нев'ярович Н. Ю. Знайти Овідія Назона, або Діалоги з античністю про сучасне мистецтво (Уроки-діалоги за романом К. Рансмайра «Останній світ») // Всесвітня література. — 2004. — №7. — С. 8—15.
45. Нее'ярович Н. Ю. Урок-розслідування за романом У. Еко «Ім'я троянди» // Всесвітня література. — 2004. — № 7. — С. 15—17.
46. Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора) // Всесвітня література. — 2002. — № 5 — 6. — С. 109—110.
47. Нестерова Л. Молодий герой і Америка. За романом Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Зарубіжна література. — 2006. — № 8 (456). — С 20—21.
48. Орлова О. В. На уламках класичного театру. Аналіз п'єси «Носороги» Е. Іонеско крізь призму правила трьох єдностей // Всесвітня література. — 2006. — № 4. — С. 56—59.
49. Пулина Г. А. Система символів у романі В. Голдінга «Володар мух» // Зарубіжна література. — 2004. — № 4. — С. 40—44.
50. Скобельська О. І. Виклик над безоднею: роман Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі» // Всесвітня література і культура. — 2004. — № 9. — С. 33—37.

51. Стеценко Т. Використання сюжетної гри у творах письменників-постмодерністів (У. Еко, М. Павич) // зарубіжна література. — 2005. — № 13 (413). — С. 9—17.
52. Удовиченко Л. М. Людину роблять Людиною не гроші. (Урок-бесіда з елементами коментованого читання за оповіданням Д. Лондона «Жага до життя») // Всесвітня література. — 2003. — № 5. — С. 10—13.
53. Чалмаев В. «Донские рассказы»: к общечеловеческим идеалам через психоз ненависти // Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Ч.2. — М, 1994.
54. Шолом-Алейхем. Пісня пісень. Тев`є-молочник. Оповідання: Посібник для 11 класу / Автор-укладач А.І.Шухорова.- Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2001. — 64 с.
55. Ярошевець С. І. «Ми ж не дикуни». Роман Вільяма Голдінга «Володар мух» як літературна притча // Зарубіжна література. — 2000. — № 1. — С. 38—45.